

LIMINAL EXPRESS

Écriture exploratoire & rencontre cinématographique

Un film, une rencontre, une traversée intérieure.

Et si un film pouvait devenir un passage ?

Un moment pour voir, ressentir, échanger... et écrire.

Autour du film de Christian Darvey,
vivez une expérience en 4 temps :

- Projection
- Rencontre avec le réalisateur
- Echange avec le public
- Proposition d'écriture inspirée du film

Pour celles et ceux qui le souhaitent, certains
textes pourront être lus à voix haute.

Et quelques surprises viendront prolonger l'expérience.

📍 Médiathèque de Gardanne

📅 Samedi 6 juin

🕒 13h55-17h

Entrée libre

conception et
direction de
l'expérience:
Lionel Parrini

LES
PRE
NOTES D'INTENTION

CONCEPT





L'ETHOS DU SEUIL

Liminal Express n'est ni un documentaire clinique, ni une chronique sociale de la folie. C'est une immersion dans cet instant de passage — le limen (le seuil) — qui marque la fracture entre conscience et inconscience. Le projet explore la "désobéissance intérieure" comme acte de résistance contre la vision statique de la psychiatrie. Ici, passer le seuil n'est pas une chute, mais une mutation.

L'ENJEU

**DE LA
PATHOLOGIE À
*L'INITIATION***

01



Le film réimagine la clinique comme un espace de "retraite" radicale. Le patient s'efface pour laisser place à "l'être initié". La vision clinique : Un "baptême de la douleur" où les diagnostics (bipolaire, schizophrène) sont des stigmates sociaux. La vision spirituelle : L'accès à "l'âme agissante" et à la reconnaissance de l'immortalité de l'esprit.

L'allégorie du saut : Le récit oppose le saut de l'Ego (recherche de performance, issue fatale) au saut de l'Âme (expérience pure, survie initiatique).

LA FIGURE DU MAT

Au cœur du récit trône le Mat, le Joker du Tarot, incarnation du chaos créateur.

Le Trickster : Un guide qui possède les clés de la parole et refuse les statuts sociaux artificiels.

Le "Zéro" : Symbole du commencement et de la fin, il est la fluidité absolue face à la rigidité du système.



02

A black and white photograph of a person running on a dirt path. The person is wearing a dark t-shirt and shorts. The background is a blurred fence or wall. The text "03" is overlaid in the top right corner.

03

**VÉRITÉ
NUÉ**

ESTHETIQUE

L'esthétique est organique et sensorielle, ancrée dans une réalité matérielle brute.

Motifs visuels : L'humidité des favelas, le vent du Cap Canaille, et la stagnation dans les zones neutres (salles d'attente) où l'infini surgit de l'ennui.

Le Visage Nu : Le portrait du "roi sans sceptre" comme seule vérité résiduelle.

Technique : Utilisation d'un dispositif de tournage agile (Pixel 7) pour une esthétique de "guérilla cinématographique".

Synopsis

Court

L'expérience du seuil

Entre les murs d'une clinique transformée en espace de retraite radicale et la verticalité brute du Cap des Canailles, Liminal Express suit la mutation d'un être qui refuse le "permis d'exister" délivré par la psychiatrie.

Dans cette zone neutre où l'infini surgit de l'ennui, le diagnostic s'efface devant l'initiation.

C'est un plongeon de 80 minutes dans la désobéissance intérieure : là où la société voit une chute, l'âme accomplit son saut originel.



04

Synopsis

Long

La trajectoire du Mat Liminal Express ne raconte pas une histoire, il filme une sortie de monde. Le film s'ouvre dans la stagnation liminale des salles d'attente et des couloirs cliniques, aces lieux où le temps se dilate jusqu'à la rupture. Ici, les diagnostics — bipolaire, schizophrène — ne sont plus des outils de soin, mais les stigmates d'une société qui a substitué la "guerre chimique" à l'amour.

Au centre de ce chaos créateur surgit la figure du Mat. Tel le Trickster alchimique, il déambule hors du jeu social, refusant les identités figées pour embrasser la fluidité absolue. Le récit bascule alors vers le Cap des Canailles, décor

vertical où se joue l'allégorie finale : le duel entre le saut de l'Ego et le saut de l'Âme.

D'un côté, Cristiano, cherchant le regard d'autrui dans une performance mortifère. De l'autre, Angelito, qui accepte la pression du vide sur sa poitrine pour mieux renaître.

À travers une esthétique de guérilla — images organiques et sons saturés de pluie — le film devient un cri de guerre poétique. Il s'achève sur une parole sans armure, une déclaration de souveraineté absolue : le refus définitif des "remèdes de papier" pour l'habitation d'une vérité propre. son saut originel.



FICHE TECHNIQUE

Titre : Liminal Express

Genre : Fiction sociale/Cinéma expérimental

Esthétique : Noir & Blanc contrasté (Moriyama Style) /Final Couleur

Procédé : Hybridation Prises de vues réelles & Intelligence Artificielle

Réalisation : Christian Darvey

Durée 80 minutes

05

L'HYBRIDATION COMME RESISTANCE

L'Image : Le Grain Moriyama

L'esthétique visuelle s'approprie les codes de la photographie de Daidō Moriyama : un Noir et Blanc sans nuances, aux contrastes violents et au grain épais. La capture au Pixel 7 cherche ici la vérité du bitume et des visages nus, une image "sale" et immédiate qui refuse la joliesse du cinéma institutionnel.

L'IA : La Simulation Mise à Nu

Au cœur du dispositif, l'Intelligence Artificielle est utilisée pour générer les séquences surréalistes. Loin d'être un simple effet spécial, l'IA incarne la partie artificielle de notre monde — la simulation sociale et mentale dont le sujet cherche à s'extraire. En hybridant le réel (le grain du 13) et l'artificiel (la texture générative), le film rend visible la fracture entre la matrice et l'éveil.

La Rupture : Le Passage à la Couleur

Le film progresse dans cette dualité N&B/Artificiel jusqu'à son acte final. La couleur y surgit comme une libération, marquant la fin de la simulation et l'accès à une réalité souveraine. C'est le moment où le "Verbe de Fer" triomphe de la machine et du conditionnement.

Note pour les programmeurs : Le choix de l'IA pour traiter le surréalisme est un argument fort. Cela positionne Liminal Express comme une œuvre contemporaine qui interroge ses propres outils de production.

LA SANGA



« Liminal Express n'est pas un film, c'est une performance artistique, le voyage initiatique d'un être en souffrance. » —

Yoann Montenot

L'Expérience du Seuil

« J'ai vécu ce film comme un conte et un voyage. Initiatique et artistique. [...] Des points de rupture qui suivent une spirale ascensionnelle. Le rythme d'une respiration. L'alternance de chaos et de calmes. »

— **Isabel C.**

« Ce film a eu pour effet un miroir "express" et un reflet effroyable sur ma propre solitude, ma folie, mes questionnements intimes. [...] On réalise que quand on va tellement bas et qu'on ose s'y abandonner, on peut se retrouver "de l'autre côté". »

— **Amédée Beriot, réalisateur**

La Résistance aux Murs

« Ton "manifeste poétique de désobéissance intérieure" est un acte d'anarchie, de rébellion. [...] Le film apporte une vraie dimension d'alerte sociale sur la question des diagnostics médicaux généralistes. »

— **Angeline, Salvador (Brésil)**

ECLATS DE VERITE

« Ayant connu l'univers de l'HP, j'ai frémi de retrouver, si justement rapportés, parfois sans mots, les espaces qui s'y ouvrent comme ceux qui se referment. [...] Une thérapie en soi. »

— **Isabel C.**

L'Éveil par la Forme

« Cet objet cinématographique démontre que la beauté de la vie nous aide à dissiper nos conditionnements pour laisser l'essentiel survivre, en toute simplicité. »

— **Yoann Montenot**

« L'amas silencieux d'un terrain fertile. Celui d'un éclaircissement et d'une vérité intrinsèque, discrète, solide et plus profonde que n'importe quel malheur. »

— **Amédée Beriot, réalisateur**

« Le noir et blanc renforce cette impression d'être dans un espace suspendu. Le film explore ces moments où l'on n'est plus tout à fait ce que l'on était sans être encore devenu ce que l'on sera.(...)

« Plus qu'un film sur la psychiatrie, j'y ai vu une réflexion sensible sur les seuils, les passages et les zones intermédiaires qui jalonnent une vie. Liminal Express ne cherche pas à donner des réponses définitives ; il invite à traverser les questions. » — **Chaharazade Akalaï, artiste**



Cinéaste né à Arles et basé à Marseille, Christian Darvey développe des projets de fiction sociale et de cinéma expérimental. Son travail s'articule autour de la résistance intellectuelle et de l'engagement politique, avec une filiation assumée avec les œuvres de Chris Marker et Jean-Luc Godard. Liminal Express est l'aboutissement d'une recherche sur la souveraineté du sujet face aux institutions.

chrisdarvey@gmail.com

www.liminalespress.fr

www.christiandarvey.art

